

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Доклад на тему «Изобразительное искусство. Нетрадиционные техники
рисования»

Подготовила:
Воспитатель,
Морозова Ю.И.

С. Туринская Слобода
2025 г.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду подразумевают использование материалов и способов, которые не являются общепринятыми, традиционными. Такие техники помогают развивать творческие способности, фантазию и воображение детей, а также мелкую моторику рук.

Нетрадиционные техники подходят для разных возрастных групп, при этом с возрастом ребёнка техники могут усложняться.

Выбор этих техник обусловлен тем, что они позволяют выявить одаренных детей в художественной сфере, дают возможность проявить их творческие способности, способствуют формированию творческого воображения детей.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение собственных действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами.

При работе в нетрадиционных техниках неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к рисованию, стимулирует деятельность воображения, положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, их использовании, о материалах, их свойствах, способах применения.

Очень часто дети копируют образец, который им предлагают, но данные техники позволяют избежать этого, так как вместо образца идёт лишь демонстрация способа действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это, по мнению Лыковой И. А. даёт толчок развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности, развитию творческих способностей. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику они будут использовать для выразительности образа. Затем они анализируют свои результаты, сравнивают их с другими работами, учатся высказывать свою точку зрения. У ребят появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.



В моей практике используются следующие техники нетрадиционного рисования:

Рисование клеем и крупой. Ребенок наносит на бумагу рисунок клеем по его задумке, затем посыпают получившийся рисунок крупой (лучше использовать манную крупу), стряхивают все лишнее и получают готовое изображение.



Рисование свечой/восковыми карандашами и акварелью. Наносится рисунок свечой или восковыми карандашами, затем ребенок закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой/восковыми мелками остается незакрашенным.



Набивка жесткой полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование по кругу. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок.

обратно. После такого рисования остается не только готовый рисунок, но и рассказ по нему, т.е. получается целая история.

Рисование пальчиками, ладонью, кулаком. Ребенок опускает в гуашь пальчик/ладонь/кулак и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Оттиск поролоновыми губками. Ребенок обмакивает губку в краску, затем отпечатывает на бумаге. Такой способ подходит, как для заполнения готового шаблона, так и для самостоятельной картины.



Оттиск мятой бумагой. Дети самостоятельно сминают бумагу, макают ее в краску и по своему замыслу наносят отпечатки на бумагу.



Оттиск стаканчиком. Дети брали бумажный одноразовый стаканчик обмакивали его в краску и переносили отпечаток на лист бумаги.



Монотипия предметная. Это особая техника создания художественных оттисков. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу

Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отпечаток, как отражение в озере или реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается

Флоротипия или фитопечать – весьма многогранный способ создавать оригинальные художественные работы. В дошкольном обучении – это богатейший материал знакомства с растительным миром родного края. Можно использовать опавшие с деревьев и кустарников листья в качестве вспомогательного материала для отвлеченных творческих работ и развития фантазии. Листья, трава, цветы одним способом используют с нанесением на них краски, а затем переносом на чистый лист с последующей дорисовкой деталей. Другим способом эти материалы прикладываются на лист бумаги, сверху накрываются плотной пленкой, затем их продавливают/пробивают молоточком, получая из выделяемого сока изображение с последующей дорисовкой деталей. С помощью такой техники можно получить как пейзажи, натюрморты, так и портреты, что позволяет детям проявить фантазию и свои способности.



Пластилинография. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в ДООУ может стать решением задачи творческого развития детей. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходят с помощью лепки из пластилина, что способствует развитию творческих способностей ребенка.



Все рассмотренные методы и приемы обучения в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие детского изобразительного творчества. Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.