Особенности организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ

*Подготовила: музыкальный руководитель*

 *Туголукова О.Г.*

*Для выступления на РМО руководителей ДОУ*

*Слободо-Туринского района*

*5 апреля 2024 года*

***«Музыка- могучий источник мысли.***

***Без музыкального воспитания не возможно***

 ***полноценное умственное развитие»***

***В. Сухомлинский***

 Музыка является уникальным средством формирования эмоциональной сферы дошкольника, развития художественных и творческих способностей, образного мышления, способствуя своим ритмическим началом развитию речи ребёнка, оказывая оздоровительно-развивающее воздействие на воспитанника. С давних времён о целительном воздействии музыки говорили древние учёные и философы. В древнем Китае, в Индии широко использовалась музыкотерапия при лечении душевных и физических расстройств. Посредством определённых музыкальных инструментов, тонов и звуков проводилось воздействие на больные области тела. Как было замечено, мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Вокальная музыка занимает особое место в музыкотерапии. В древней Индии считалось, что в голосе выражает себя душа, вызывая умственную активность, а  ум с помощью мысли проецирует тонкие вибрации в ментальном плане. Ни одно искусство не может так вдохновлять личность, как музыка. Она оказывает благотворное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную и нервную системы организма, снимает психоэмоциональное  напряжение становясь эффективной здоровье сберегающей технологией.

 Именно эти качества музыки хочется отметить и призвать педагогическое сообщество активно внедрять музыкальный материал в процесс организации образовательной деятельности коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

 ***Цель работы:***помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Коррекционно - развивающие задачи по музыкальному воспитанию:**

- Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики.

- Развитие и коррекция познавательной сферы.

- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

- Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата.

- Формирование качества движений.

- Развитие эмоционально- волевой сферы.

- Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

  В настоящее время в свободном доступе сети Интернет возможно подобрать необходимый музыкальный материал, в котором игровые, танцевальные действия содержатся в тексте песенок, побуждая ребенка к участию и взаимодействию со сверстниками, а так же формируя у детей навык восприятия музыки, речи и действия в соответствии с услышанным. В этом направлении работают такие педагоги-музыканты Екатерина и Сергей Железновы, Ирина Парахневич, Юлия Селиверстова, Ляйля Хисматуллина. В представленном репертуаре этих авторов есть песенки, которые способствуют запуску речи у неговорящих детей с элементами звукоподражания, музыкальные пальчиковые игры, коммуникативные игры, музыкально-логопедические песенки с закреплением произношения отдельных звукосочетаний, а так же песенки, с помощью которых можно организовать коллективное музицирование детей в шумовом оркестре, обогощая слуховые впечатления ребенка.(просмотр видео)

 Развивая взаимодействие детей с ОВЗ и нормотипичных дошкольников в группе через музыкальную деятельность необходимо соблюдать определённые правила:

* Предлагать детям доступные игры с движениями, которые не требуют  особых усилий при выполнении.
* Сопровождать игры песнями и музыкой с чётким ритмом, понятным текстом, с так же соответствующим возрасту и возможностям детей темпом исполнения музыки.
* Использовать для игры одинаковые атрибуты.
* Играть вместе с детьми, организуя и направляя их, включая в деятельность упражнения по подражанию взрослому и словесной подсказке.

 В нашем детском саду мной осуществлялась деятельность с дошкольниками имеющими следующие ограниченные возможности здоровья:

- с тяжелыми нарушениями речи, в том числе неговорящие дети;

- с нарушением зрения;

- с задержкой психического развития;

- с тяжелыми множественными нарушениями развития;

 В результате музыкальной деятельности могу сказать, что слушание и пение детских песенок, музыкальное творчество не только развлекают детей, но и благотворно действуют на развитие интеллекта дошкольника, обогащает его эмоциональный мир, способствует сенсорному развитию, побуждает к речевой активности!

 Если мы обратимся к современной специальной психологии и педагогике, то отметим огромное значение музыки и её использования в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, как важного средства воспитания, обучения и социализации. Музыкальная терапия является как ведущим фактором воздействия, так и в качестве дополнения к другим коррекционным приемам для усиления их воздействия на ребенка.  В процессе организации музыкальной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие эмоционально-волевой и личностной сфер, познавательных процессов, моторики, стимулирование речевой деятельности и оказывают помощь в решении многих других задач воспитания и развития.

Работа на музыкальных занятиях с детьми проводится в традиционных направлениях музыкальной деятельности дошкольника:

- слушание музыки

- пение

- музыкально-ритмические движения

- игра на детских музыкальных инструментах

- музыкальная игра-драматизация

 Можно выделить основные задачи при проведении коррекционно-образовательной работы.

 - Развивать артикуляционный аппарат.

 - Развивать фонематическое восприятие.

 - Развивать грамматический строй и связную речь.

 - Развивать дыхание.

 - Развивать координацию движений и моторные функции.

 - Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать правильную осанку;

- Формировать способность восприятия музыкальных образов.

- Совершенствовать личностные качества

  Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. У таких детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам - зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство - подражательность, - которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

 В ходе проведения музыкальных занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, я учитываю их быструю утомляемость и другие особенности психического развития, внимательно наблюдаю за вниманием и заинтересованностью детей, чтобы вовремя переключить их на другой вид деятельности. Не следует придерживаться строго структуры занятия и если необходимо, то можно изменить его продолжительность, в зависимости от самочувствия детей или даже от погодных условий.

 Музыкальные занятия с детьми ОВЗ могут иметь самую разнообразную форму. Главное, чтобы они чередовали в себе разные виды деятельности, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным.
 На музыкальных занятиях в различных видах деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков. Постепенно происходит формирование адекватных реакций на звучание музыки, появляется желание самому извлекать звуки. На занятиях дети усваивают способы действия с предметами и музыкальными инструментами.  Музыкальное воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.