

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-
Туринский детский сад «Солнечный»
_____ И.Н.Алипова

Приказ № _____ от _____

ПАСПОРТ кабинета – изостудии

Разработала: Куликова Е.Н.



**с. Туринская Слобода
2024г.**

Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети с ОВЗ, и т.д.

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии, способствующей:

- развитию творческого потенциала ребёнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях;
- созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;

Обеспечивающей:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей, и всего общества;

Гарантирующей:

- охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети с ОВЗ;
- комфортность по отношению к воспитанникам (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам.

Общие характеристики помещения:

Изостудия расположена на втором этаже, её месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов, находится в стороне от помещений хозяйственного и бытового обслуживания, административного и медицинских блоков, удалена от большого скопления людей.

1. Кабинет занимает площадь 30 кв. м, оформлен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.
2. Освещение достаточное как естественное (3 больших окна), так и искусственное (лампы дневного света).
3. Соблюдены достаточные гигиенические требования: имеется мыло, полотенце, салфетки. в кабинете раковина с холодной и горячей водой

для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, аппликации.

4. Для использования электрооборудования кабинет имеет электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями Сан ПиН

Основные направления воспитательно-образовательного процесса:

В изостудии осуществляется образовательно-воспитательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста (с 3 до 7 лет);

На каждой ступени обеспечивается государственный стандарт общего образования.

Основная цель организации развивающей среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала.

Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

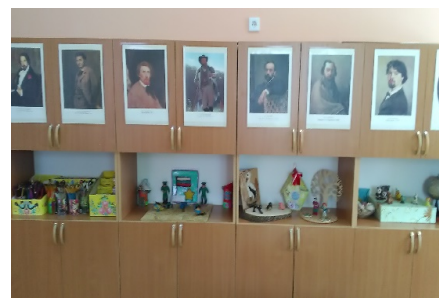
Предметно-развивающее пространство:

Изостудия в нашем детском саду - оборудованная и оформленная комната, отвечающая требованиям педагогической эргономики и современной эстетики. Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена следующими игровыми пространствами (центрами, уголками):

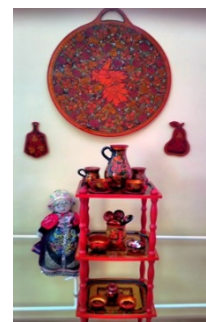
- Часть кабинета занимает **практическая зона**, где стоят столы, стулья, мольберты. На центральной стене сосредоточена магнитная доска.



- **Зона методического, дидактического и игрового сопровождения** представлена методическими шкафами и содержит следующие разделы:
 - учебно-методическая и справочная литература по изодеятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
 - пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных);
 - документация, методические разработки.



- **Уголок «Хохломская роспись»** представлен:
 - настенное панно;
 - деревянные досочки;
 - глиняный квасной набор;
 - деревянная посуда (чашки, кружки, ложки, солонка)



- **Уголок «Гжель»** представлен:
 -комод из пластмасса;
 -солонки фарфоровые;
 -фигурки барашков фарфоровые;



Материально-техническая база:

Изостудия – специально оборудованная для занятий рисованием мастерская. Здесь царит творческая атмосфера. Кабинет оснащен:

	№	Наименование имущества	Кол - во
Предметы мебели	1	Столы детские для занятий	12
	2	Стулья детские	18
	3	Шкаф	4
	4	Тумба	1
	5	Раковина для умывания	1
	6	Мольберт двусторонний	4
	7	Магнитная маркерная доска	1
	8	Шторы	3
	10	Часы настенные	1
	11	Стол письменный	1
Электроприборы	1	Магнитофон	1
	2	Электровыжигатели	3
	3	Гончарный круг (батареечный)	1
	3	Электрогирлянды	2

Правила пользования кабинетом – изостудией

№	Свод правил
1.	Кабинет - изостудия должен быть готов к занятию с учетом правил безопасности.
2.	Воспитанники находятся в кабинете в присутствии педагога.
3.	В кабинете проводится регулярное проветривание согласно плану проветривания кабинета.
4.	Помещение кабинета – изостудии подлежит обязательной ежедневной влажной уборке.

Документация для служебного пользования

1.	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
2.	Программа дополнительного образования «Маленький дизайнер»
3.	Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности, лепке и аппликации.
4.	Перспективный план работы на год
5.	График работы педагога
6.	Сетка занятий
7.	Результаты диагностического обследования детей
8.	Паспорт кабинета
9.	Должностная инструкция педагога
10.	Инструкция по охране труда
11.	Положения о конкурсах детского творчества

Художественно-изобразительный материал и оборудование для изобразительной деятельности

	№	Наименование методических средств
Изобразительные материалы	1.	Краски гуашь
	2.	Краски акварель медовые
	3.	Карандаши цветные
	4.	Карандаши графитные
	5.	Ластики
	6.	Альбомы для рисования А4 и А5
	7.	Мелки восковые
	8.	Уголь
	9.	Пастель серая.
	10.	Кисти мягкие №1-5
	11.	Кисти жесткие
	12.	Стаканчики-непроливайки для воды
	13.	Палитры
	14.	Доски для лепки
	15.	Стеки
	16.	Пластилин
	17.	Картон белый А5, А4.
	18.	Картон цветной
	19.	Клей карандаш
	20.	Клей силикатный
	21.	Ножницы
	22.	Цветная бумага
	23.	Бумага для оригами
	24.	Природный материал

Игрушки и игры	1	Пластмассовые игрушки
	2	Резиновые игрушки
	3	Муляжи фруктов и овощей
	6	Дидактические игры

Перечень методической и справочной литературы

№	Название	Автор
1.	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».	И.А. Лыкова
2.	Методические рекомендации по использованию дидактических карт в играх-занятиях по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с детьми 3-4 лет. (осень, зима, весна)	И.С.Батова
3.	Методические рекомендации по использованию дидактических карт в играх-занятиях по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с детьми 4-5 лет. (осень, зима, весна)	И.С.Батова
4.	Методические рекомендации по использованию дидактических карт в играх-занятиях по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с детьми 5-6 лет. (осень, зима, весна)	И.С.Батова
5.	«Весёлые уроки рисования»	Е.Н.Румянцева
6.	«Оригами. Простые формы»	Т.Б.Сергеева.
7.	«Простые поделки из бумаги и пластилина»	Е.Н.Румянцева
8.	«Изобразительная деятельность и художественный труд» комплексные занятия.	О.В. Павлова
9.	«Лепка в д/с. Конспекты занятий»	А.А.Грибовская
10.	«Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество»	А.А.Грибовская
11.	«Основы художественного мастерства»	О.Никологорская
12.	«Изобразительная деятельность в детском саду» (приложение к журналу «Современное дошкольное образование» (диск)	Т.С.Комарова
13.	«Школа рисования» (рисуем за 4 шага)	В.П.Попова

Перечень наглядно – методических пособий

	Технологические карты И.А. Лыкова
1.	Аппликация из бумаги. Веселый цирк.
2.	Лепка из пластилина. Космос.
3.	Лепка из пластилина. Динозавры.
4.	Художественный труд в детском саду. Средняя группа.
5.	Художественный труд в детском саду. Старшая группа

6.	Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа	
	Дидактические карты И.С.Батова	
1.	Дидактические карты по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с детьми 3-4 лет. (осень, зима, весна)	
2.	Дидактические карты по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с детьми 4-5 лет. (осень, зима, весна)	
3.	Дидактические карты по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с детьми 5-6 лет. (осень, зима, весна)	
	Наглядно – дидактическое пособие	
1.	Гжель	
2.	Хохлома	
3.	Полхов – майдан	
4.	Городецкая роспись	
5.	Филимоновская роспись	
6.	Дымковская игрушка	
7.	Каргопольская игрушка	
	Серия «С чего начинается Родина»	
1.	Наглядное пособие «Наша страна – Россия»	
2.	Н.П. «Великая Отечественная Война» (беседы с ребёнком)	
3.	Н.П. «Награды войны» (демонстрационные картинки, беседы)	
4.	Н.П. «Национальные костюмы народов России»	

Перечень репродукций с картин художников

Сказочно – былинная живопись		
1.	В.М. Васнецов «Алёнушка». 1881 г.	
2.	В.М.Васнецов «Царевна – лягушка». 1901– 1918 г.	
3.	М. А. Врубель «Царевна – лебедь». 1900 г.	
4.	В. М. Васнецов «Три богатыря». 1881 – 1898 г.	
5.	В. М. Васнецов «Витязь на распутье». 1882 г.	
6.	И.Я.Билибин «Сестрица Алёнушка, и братец Иванушка»	
Жанровая живопись		
1.	В. И.Суриков «Взятие снежного городка». 1891. Из коллекции Государственного Русского музея.	
2.	Б.М.Кустодиев «Масленица». 1916. Из коллекции Государственной Третьяковской галереи.	
Пейзажная живопись		
1.	И. И. Левитан «Золотая осень». 1895 г.	
2.	И. И. Левитан «Весна – большая вода», 1897г.	
3.	И. И. Левитан «Март», 1895г.	
4.	И. И. Шишкин «Сосновый бор» , 1872г.	
5.	И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», 1889г.	
6.	А. К. Саврасов «Грачи прилетели». 1871 г.	

11.	И. Э. Грабарь «Февральская лазурь». 1904 г.	
Портретная живопись		
1.	В. Серов «Девочка с персиками», 1887г.	
2.	И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», 1873г.	
3.	В. Серов «Портрет Микки Морозова». 1901 г.	
Натюрморт		
1.	П. П. Кончаловский «Сирень в корзине». 1933 г.	
2.	И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды». 1839 г.	
3.	И. И. Машков «Натюрморт с самоваром». 1919 г.	
4.	И.И.Машков «Снедь Московская: хлебы». 1924 г.	
5.	И. Э. Грабарь «Хризантемы». 1905 г.	

Методические разработки

№	Название
1.	Конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации. Младшая группа
2.	Конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации. Средняя группа
3.	Конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации. Старшая группа
4.	Конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации. Подготовительная группа
5.	Конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации. Группа компенсирующей направленности.
6.	Консультации для родителей
7.	Консультации для воспитателей

ТРЕБОВАНИЯ

Кадровые

- организация здоровьесберегающих видов деятельности;
- организация образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- осуществление взаимодействия с родителями воспитанников и работниками ОУ;
- методическое обеспечение воспитательнообразовательного процесса, владение информационнокоммуникационными технологиями и умением применять их в образовательной области «Художественное творчество»

Материальнотехнические

- обеспечение искусственного и естественного освещения изостудии;
- соответствие санитарному состоянию и содержанию помещений;
- осуществление пожарной безопасности;
- обеспечение охраны жизни и здоровья:
- оборудование, позволяющие удовлетворить потребность воспитанников в движении;
- владение здоровьесберегающими методами и технологиями;

-обеспечение ПДО оздоровительной и коррекционной работы с детьми

Учебно-материальные

- обеспечение ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования на каждой ступени обучения;
- организация совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности воспитанников;
- использование адекватных возрасту форм работы с детьми;
- выявления и развития способностей воспитанников;
- освоение образовательной области «Художественное творчество» основной образовательной программы и его интеграция в образовательном учреждении;
- учет национально-культурных, демографических, климатических условий, физического развития воспитанников и полоролевой специфики;
- использование образовательных технологий деятельностного типа;
- возможность использования современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе;
- учет принципа интеграции образовательных областей;
- подбор игр и дидактического материала, издательской продукции с учетом возрастных особенностей и детских видов деятельности, количества воспитанников в студии, а также в соответствии с СанПиНом и ведущей деятельности возраста дошкольников;
- оборудование для продуктивной деятельности: столы, стулья, мольберты для живописи, магнитная доска;
- наличие набора для изобразительной деятельности (материал для рисования, лепки и аппликации): пластилин, пастель, уголь, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные и простые карандаши, кисти № 2,3,4,5, (щетина, пони, колонок, белка), картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), ластик, трафареты, доски для пластилина, ножницы, клей-карандаш, стеки.

Информационно-методические

- управление образовательным процессом в электронной форме;
- создание и редактирование электронных таблиц, текстов и презентаций;
- использование интерактивных дидактических материалов, образовательных ресурсов;
- проведение мониторинга и фиксирование хода воспитательно-образовательного процесса в образовательной области «Художественное творчество»;
- осуществление взаимодействия между участниками образовательного процесса, а также повышения педагогической квалификации;
- обеспечение комплектности и качества образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения программы

Психолого- педагогические

- построение профессионального взаимодействия ПДО с детьми дошкольного возраста с учетом субъектного к ним отношения, индивидуального и мотивационного подхода, учета зоны ближайшего развития и доброжелательного отношения;
- проведение коррекционно-воспитательной подготовки по формированию нарушенных сенсорных функций и психоэмоционального состояния;
- обеспечение единства воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач воспитательнообразовательного процесса;
- учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- обеспечение преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования в образовательной области «Художественное творчество»;
- построение взаимодействия с семьями воспитанников.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ В ИЗОСТУДИИ

Правила безопасного поведения и техника безопасности при работе с принадлежностями для изобразительной деятельности

- Входить и выходить из помещения изостудии воспитанники должны спокойно, не толкаясь, в сопровождении педагога.
- Запрещается приносить в кабинет мелкие предметы и игрушки.
- Без разрешения педагога воспитанникам не разрешается открывать шкафы и ящики стола.
- Пред началом работы воспитанникам необходимо внимательно выслушать инструкции и указания педагога.
- Материалы и инструменты для изобразительной деятельности воспитанникам можно брать только с разрешения педагога.
- Строго соблюдать правила безопасности при работе с материалами и инструментами для изобразительной деятельности (особенно с колющими и режущими предметами, клеем и т. д.).
- Во время работы с различными изобразительными материалами педагог должен следить за правильностью позы и осанки воспитанников.
- В изостудии во время работы запрещается: -мешать друг другу громкими разговорами и посторонним шумом; -бегать, толкаться; -пачкать себя и рядом сидящих красками и т. д.
- При работе с кисточкой, карандашом или фломастером строго запрещается:
 - брать их в рот, засовывать в ухо, нос, глаза себе или рядом сидящему;
 - размахивать ими;
 - класть в непредназначенное для них место;
 - бросаться ими;
 - рисовать на теле или одежде как своей, так и рядом сидящего.
- В случае поломки кисточки, карандаша или фломастера воспитаннику необходимо обратиться за помощью к педагогу.
- После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.

- После работы с кисточкой, её нужно промыть в ёмкости с водой и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
- При работе с бумагой следует опасаться:
 - порезов о края бумаги;
 - попадания бумаги в рот.
- При работе с восковыми мелками и пастелью запрещается: -брать их в рот, засовывать в ухо, нос, глаза себе или рядом сидящему;
 - размахивать ими, ломать, бросать, класть в непредназначенное для них место;
 - рисовать на теле или одежде как своей, так и рядом сидящего.
- При работе с красками следует опасаться:
 - попадания их в глаза, рот, нос, уши;
 - возможности испачкать лицо, одежду;
 - возможности возникновения аллергических реакций у воспитанника при контакте кожи с данными материалами.
- В случае каких-либо неполадок и трудностей воспитанник должен обратиться за помощью к педагогу.
- По окончании работы необходимо убрать принадлежности на место; вымыть руки.

Правила и техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами

- При работе с колющими, режущими инструментами, воспитаннику напоминаются соответствующие правила по их использованию, выполнять которые строго обязательно.
- При работе строго следить за тем, чтобы воспитанник не брал инструменты в рот, не ходил с инструментом по комнате, не оставлял инструмент без присмотра, не размахивал руками, если в них инструмент.
- При работе воспитанники должны сидеть друг от друга на расстоянии не менее 1 м.
- Об окончании работы воспитанник должен сообщить об этом педагогу и сдать ему инструмент.
- В случае даже незначительного ранения воспитанник должен немедленно обратиться к педагогу (при необходимости педагог вместе с воспитанником обращается к медицинской сестре ДОУ для оказания дальнейшей помощи).