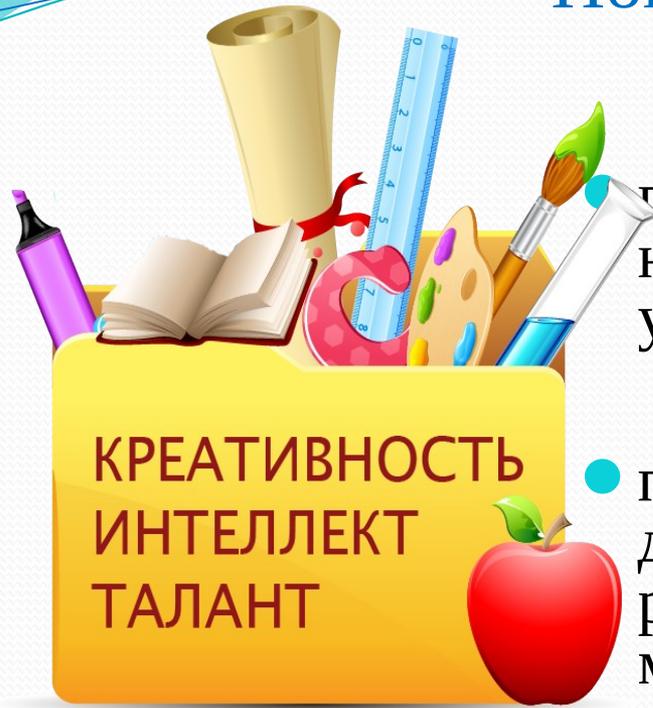


Творчество
это не просто красивая
картина или песня,
это то, что исходит
из самого сердца.

Именно творческая деятельность человека делает его
существом,
обращенным к будущему, создающим его и
видоизменяющим свое настоящее.
Л. С. Выготский

Понятие креативности



Под креативностью психологи понимают способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем.

- Творческие способности могут проявляться в различных видах деятельности. На волнующий многих родителей вопрос, можно ли их развить, можно ли обучить креативности, психологи отвечают: ДА. Это связано с тем, что дошкольный возраст является очень восприимчивым, пластичным, здесь появляется такая психическая функция, как воображение.

- Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает

Список качеств творческого человека

Умение вжиться в роль другого человека ...

Стремление находить новое применение известным вещам....

Критичность ...

Склонность к прогнозам ...

Способность смотреть на вещи под разным углом ...

Логичность мышления ...

Умение вести споры ...

Навык игры на пианино ...

Фантазия ...

Тяга к изобретениям ...



Условия развития творческих способностей дошкольников

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка (т. е. предложить ребенку материалы для творчества и выделить время и возможность с ними играть; обеспечение возможностей для практики; использование личного примера творческого подхода к решению проблем).
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству (когда ребенок будет знать, что за его творческие опыты его никогда не будут ругать, а наоборот, поощрять и поддерживать, а при неудаче сочувствовать; отказ от критики в адрес ребенка).
7. Сам педагог – творческая личность.
8. Мотивация.

Сенситивный период развития креативности

- С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.
- Детям думать "по законам" трудно, но если их научить фантазировать и не критиковать за это, то дети фантазируют легко и с удовольствием, особенно если их еще и похваливать. Видимо, так дети подсознательно учатся думать - в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства.
Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

задатки

одаренность

гениальность

ТАЛАНТ

СПОСОБНОСТИ

Гениальность – наивысшая степень проявления творческих сил человека. Связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

Талант – выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области..

Одаренность – это комплексное явление. Оно связано с выполнением человеком определенной деятельности, т.е. одаренность состоит из различных способностей. Одаренность обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность

Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами.

Задатки способности – индивидуально-детерминированные анатомофизиологические особенности мозга и нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой сложного процесса формирования и развития способностей.

В работе с детьми необходимо создать благоприятную возможность для развития творческого потенциала каждого ребенка, используя:

- Создание атмосферы психологической безопасности, в которой, безусловно, принимается ценность каждого ребенка.
- Принцип безоценочной деятельности - т.е. освобождение детей от страха делать ошибки (для этого используются задания, в которых не существует неправильных ответов).
- Принцип мягкого соревнования, что побуждает детей не только к большему количеству идей, но и к их оригинальности.
- Во избежание обид, а также в качестве стимулирования детям вручаются сюрпризы (звездочки, снежинки, календарики и др.)

Виды работы с детьми по развитию творческих способностей.

Существуют различные виды творческой деятельности:

- декоративно-прикладная (шитье, вязание, макраме, народные промыслы)
- художественно-эстетическая (музыка, театр...)
- игровая деятельность (с/р игры, игры-драматизации...)
- продуктивная
- литературное творчество
- развивающие игры



- При развитии творческих способностей ребенка материалом служат, самые разные - и в большинстве случаев обычные - окружающие вещи. Очень важна способность находить разные пути поиска решения, рассмотреть явление или предмет с разных сторон и т. д.
- Творческое мышление нужно именно при решении задач. Задача требует решения, а не выполнения действия по образцу.
- Творческие задачи отличаются тем, что ответов в них может быть несколько. Они всегда ставят человека в ситуацию неопределенности: нет внешнего образца, с которым надо соотносить решение.

Развитие креативности через применение:

Парциальных программ:

- «Программа эстетического воспитания дошкольников» Т.С. Комаровой,
- «Радость творчества» О.А. Соломенниковой, «Семицветик» В.И. Ашикова и С.Г. Ашиковой,
- «Театр - Творчество - Дети» Н.Ф. Сорокиной, «Сказкотерапия в работе с дошкольниками» Молодняковой А.В.,
- «Развивающая сказкотерапия для дошкольников» Капской А.Ю. В ДОУ широко используются
- «Бумагапластика» Т.Н. Давыдовой , «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». Н.Г. Пищиковой
- «Пластилинография» Г.Н. Давыдовой

инновационных технологий:

- изобразительной деятельности Т.Дороновой, Б. Неменского, Р. Чумичевой.
- исследовательского обучения С. Кейплан, Т.А. Ткаченко
- «Использование схем в составлении описательных рассказов»,
- ТРИЗ, Г.С. Альтшуллера,
- моделирования J.A. Венгера
- Метод проектов
- развивающего обучения с дошкольниками В. Воскобовича и т.д

Занимательные игры ТРИЗ:

Теремок



Упражнение «Телеграмма»

/развивать творческое воображение при составлении текста с использованием цепочки слов/.

Быстро составить текст телеграммы, каждое слово которой начинается с одной из букв названного слова и обязательно в том же порядке, например, слово **«внучка»**.

Телеграмма может звучать так: «Выезжаю. Новгород. Утренним. Чайник. Купила. Анна».

проза

ведро

закат

блюдце

«ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ» /Метод рефлексивной деятельности/



Вывод:

Под креативностью психологи понимают способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем.

Творчество существует везде, где человек изменяет и создает что-то новое.

Детский возраст имеет богатейшие возможности развития творческих способностей. Эти возможности с течением времени не утрачиваются, поэтому необходимо, эффективнее использовать их в детском



**Спасибо за
внимание!**



Есть три закона развития творческого воображения:

- Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека.

Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт - богаче воображение. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

- Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно себе представить землетрясение или цунами, хотя этого никогда не видел. Без тренировки это трудно, но можно.
- Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством.