

ПОДДЕРЖКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

СЕКРЕТ МАРТА

«Как развивать эмоциональный интеллект ребенка»

Дорогие родители! Знакомо ли вам переживание по поводу того, что если разрешить детям делать все, что они хотят, — то они все раскидают, перевернут вверх ногами, «взбесятся» и разнесут весь дом? Наверняка это знакомые опасения для большинства из вас. Почему дети ведут себя так, если мы не задаем им рамки и не стараемся контролировать их поведение? Потому что хотят нам навредить? Конечно, нет. Причина в том, что они еще не могут управлять своими эмоциями.

В этом месяце воспитательная работа в нашем детском саду строится вокруг театра, театрализованной игры. Это очень удобная отправная точка для того, чтобы погрузить ребенка в мир эмоций, перекинув «мостик» от демонстрируемых на сцене чувств и эмоций к ощущениям самого ребенка.


Для того чтобы ребенок смог **контролировать свои эмоции**, он должен научиться их понимать и выражать приемлемыми в обществе способами.

Для ориентировки в мире эмоций нужно научиться их различать, выражать, обозначать словом. Названия эмоций нельзя выучить как стихотворение. Вам нужно будет проговаривать их ребенку в те моменты, когда он их демонстрирует. Например, «Аня, как ты сейчас удивилась, увидев жирафа», «Дима, ты сейчас радуешься подарку», «Почему ты злишься на брата?» и т. п. Постепенно ребенок запомнит и усвоит названия всех эмоциональных проявлений. Проверить понимает ли ребенок, какие эмоции он испытывает, можно с помощью вопросов о прошлом — «что ты испытывал, когда мы ехали в гости к бабушке?» или «что ты чувствовал, когда сломалась твоя любимая игрушка?». Если ребенок будет точными словами и выражениями передавать свои переживания, значит, он уже **ориентируется** в своих эмоциях.

Выражать эмоции приемлемым образом может оказаться сложнее, чем выучить и понять их названия. К тому же, мы чаще учим ребенка не проявлять эмоции, а наоборот, сдерживать их проявления. «Плачешь как девочка», «успокойся, посиди на месте», «не реви!» — вспомните, как часто можно услышать подобные слова. А ведь если сдерживать свои эмоции,

ПОДДЕРЖКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ



это может привести к личностным проблемам, вплоть до невротических проявлений. Как же помочь ребенку научиться правильно выражать свои эмоции? У нас есть несколько простых советов:

- для начала взгляните на то, как вы сами проявляете эмоции. Наблюдение и копирование вашего поведения — один из самых частых приемов, которыми пользуется ребенок при изучении и познании мира. Проявление эмоций — не исключение. Если он толкается и ругается, когда злится, — может, он просто демонстрирует то, что видел дома в схожей ситуации?
- внимательно, заинтересованно слушайте своего ребенка, а не делайте вид, что слушаете. Позвольте ребенку выговориться, показать даже самые трудные и негативные эмоции. Тем самым вы дадите ребенку понять, что готовы его слушать и открыты для того, чтобы помочь ему разобраться в том, что он чувствует;
- с уважением относитесь к чувствам ребенка. Не думайте, что его переживания из-за игрушек или насекомых, менее важны, чем ваши переживания из-за семейного бюджета;
- чаще проговаривайте и фиксируйте речь на эмоциях. После того как ребенок научился определять основные эмоции, переходите к проговариванию их видов и нюансов — например: радость, ликование, восторг, торжество, веселье и т. п.;
- обращайтесь внимание ребенка на его собственные эмоции, эмоции окружающих, эмоции литературных героев и героев мультфильмов и фильмов, на допустимые и недопустимые способы их проявления (объясните, почему одни способы проявления эмоций допускаются в обществе, а другие — нет);
- попробуйте научить ребенка визуализировать его эмоции. Попросите его нарисовать лица людей с разными эмоциями или просто «нарисовать что-то, на что похожа та или иная эмоция», узнайте, почему он нарисовал эмоцию именно так;
- придумайте вместе с ребенком разные варианты проживания одной и той же эмоции — речевые (что можно сказать при эмоции), телесные (как выразить эмоцию мимикой и движениями), поведенческие (что можно сделать при той или иной эмоции).

Придерживайтесь этих несложных советов, вы сможете внести существенный вклад в развитие эмоционального интеллекта вашего ребенка.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

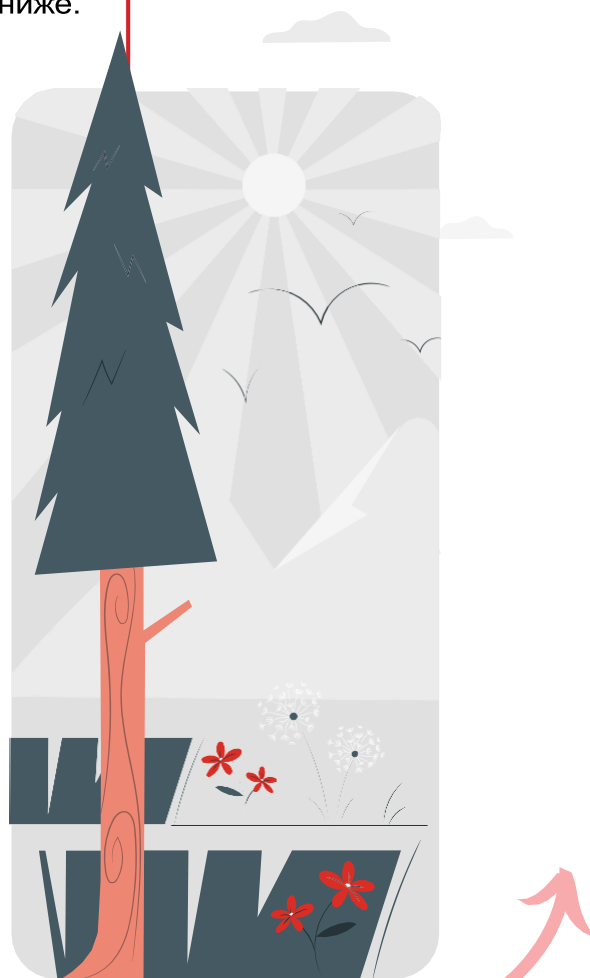
СОВЕТ МАРТА

«Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»

Дорогие родители! В этом месяце мы много говорим с детьми о том, как нужно поступать по отношению к другому человеку, понимать его эмоциональное состояние, проявлять внимание и заботу. Важную роль в развитии умения детей понимать эмоциональное состояние другого человека играет слово. Необходимо обогащать речь детей прилагательными и глаголами, обозначающими разные эмоциональные состояния, настроение людей. Важно, чтобы дети умели называть не только предметы, но и их признаки, качества, действия, подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу.

Предлагаем вам один из вариантов того, как можно решать эти задачи на примере обсуждения стихотворения **М. Щеловановой «Утро»**. Прочитайте стихотворение и выполните с ребенком задания, описанные ниже.

Какое сегодня утро?
Сегодня плохое утро,
Сегодня скучное утро
И, кажется, будет дождь.
— Почему же плохое утро?
Сегодня хорошее утро,
Сегодня веселое утро
И тучи уходят прочь.
Сегодня не будет солнца,
Сегодня не будет солнца,
Сегодня будет хмурый,
Серый, пасмурный день.
— Почему же не будет солнца?
Наверное, будет солнце,
Обязательно будет солнце
И прохладная синяя тень.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

СОВЕТ МАРТА

«Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»

- **О чем говорится в этом стихотворении?** (О солнечном и пасмурном утре)
- **Как сказано про первый день в стихотворении, какой он?** (Хмурый, серый)
- **Как сказать другими словами про этот день?** Подберите слова, близкие по смыслу. (Дождливый, грустный, скучный, неприветливый)
- **А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно?** Подберите слова, близкие по смыслу. (Веселое, радостное, голубое, безоблачное)
- **Что еще может быть хмурим?** (Настроение, погода, небо, человек) Что может быть веселым? (Рассказ, настроение, игра, ребенок)
- **Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому?** (Грустит, печалится, расстроился, обиделся)
- **Если человек веселится, как об этом сказать по-другому?** (Радует, развлекается, смеется)
- **Как сказать наоборот?** Подберите слова, противоположные по смыслу: веселый (грустный), радостный (печальный), радоваться (грустить), веселиться (печалиться), улыбаться (хмуриться), смеяться (плакать) и т. д.



СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

РЕЦЕПТ МАРТА

«Помогаем маме и бабушке»

Дорогие родители! В марте мы предлагаем вам погрузиться в совместный труд, связанный с заботой о маме и бабушке. Прекрасной объединяющей работой для папы и ребенка дома может стать совместная трудовая практика по мытью посуды. Предлагаем вам вместе с ребенком освоить азы труда на кухне — важные алгоритмы мытья посуды. Успехов в домашнем труде!

ПРАКТИКА ПО МЫТЬЮ ПОСУДЫ

Для работы понадобятся: фартуки для взрослого и ребенка, экологичное средство для мытья посуды, губка, полотенце.

Этапы работы:

- После одевания фартуков и закатывания рукавов делаем презентацию алгоритма мытья посуды: медленно и спокойно показываем демонстрацию последовательности действий и рассказываем ребенку — что и за чем мы моем. Важно показывать шаг за шагом, акцентируя внимание ребенка на сложных моментах. При необходимости всю процедуру надо повторить еще раз. «Посмотри, пожалуйста, внимательно и запомни — как я мою посуду и ставлю все сушить / вытираю полотенцем! А теперь ты!».
- Ребенок пробует повторить сам весь процесс, а вы при необходимости помогаете в сложных моментах, подсказывая следующий шаг. В конце работы не забудьте похвалить и отметить старания ребенка, сказать, что действительно у него уже получилось хорошо и самостоятельно. Поздравляем участников работы с ее завершением!
- Каждый следующий раз после еды напоминайте ребенку, что он уже знает, как самостоятельно помыть посуду. Напомните ему следующий шаг и ждите результат. Через несколько проб у него все обязательно получится!

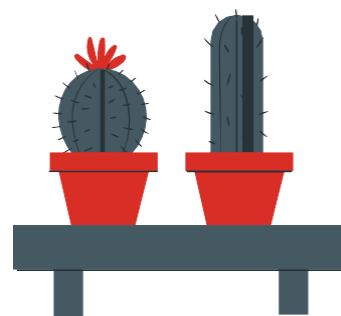
СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

ВАЖНО!

В планировании работы и в практике мытья посуды помогайте ребенку столько, сколько ему надо, но не больше! Предложите ему озвучивать, в каком моменте ему нужна ваша помощь, а в каком он готов действовать сам. Подбадривайте и добавляйте уверенности своему ребенку: «У тебя уже хорошо получается!», «Какие чистые тарелки!». Для облегчения запоминания алгоритма мытья посуды можно сделать на кухне на видном месте плакат с фотографиями или картинками, где будет отображена последовательность — что за чем нужно делать при мытье посуды. Когда весь процесс будет освоен, и ребенок будет делать все сам, обязательно устройте небольшой праздник «Я умею это делать сам!».

Понаблюдайте, удалось ли ребенку перенести усвоенный алгоритм на другие ситуации (например, уборка после другого приема пищи, в гостях у бабушки). Проявляет ли он инициативу, свой замысел в улучшении этого процесса? Предложите ребенку нарисовать/написать алгоритм того, что он уже умеет в мытье посуды для других, младших детей, которые пока еще не умеют это делать сами. Во время мытья посуды обсудите с ребенком поговорку: «Терпение и труд все перетрут» — почему это именно так. В этой работе вы будете осваивать ценность трудового усилия, навыки хозяина дома, воспитывать бережное отношение к посуде и к труду людей, ее изготовивших, приобретать опыт уборки после еды, осваивать ценность заботы о своих близких, о маме и бабушке.

Успехов!



ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

ИДЕЯ МАРТА

Возрождаем традиции домашнего театра



Дорогие родители! Как у любого интересного явления в нашей жизни, у детского театра есть своя история возникновения. Еще пару веков назад, как это ни странно, даже такого понятия практически не существовало. Точно так же, как не было, например, специальной детской одежды — она в точности повторяла фасоны и моду одежды взрослой (с необходимыми поправками на рост и детские пропорции). До революции российские дети ходили на кукольные представления и во взрослый театр, ставили собственные любительские спектакли в гимназиях и на даче и таким образом получали представление о сути театральной игры как таковой.

ДЕТСКИЙ ДОМАШНИЙ ТЕАТР

В последней трети XVIII столетия в России зародился детский домашний театр, создателем которого являлся известный русский просветитель и талантливый педагог А.Т. Болотов. Его перу принадлежали первые в России пьесы для детей — «Честохвал», «Награжденная добродетель», «Несчастные сироты». В XIX веке оживляемые куклы не утратили всеобщего расположения, однако их все чаще относили к детским развлечениям. В образованных кругах было принято приглашать на детские праздники кукольника, а иногда и своими силами давать кукольные спектакли. В дореволюционном домашнем театре кукол можно выделить **три типа представлений**, которые дошли до наших дней.

Первый тип — детский кукольный спектакль, сделанный почти без участия взрослых. Отношение взрослых поощрительное, но пассивное, основная их роль — роль зрителей. Это спектакль-игра, спектакль, в котором ребенку предоставляется полная свобода. **Второй тип** — кукольный спектакль для детей, устраиваемый взрослыми. Роль взрослых становится более активной. Инициатива переходит в их руки. Домашняя кукольная сцена используется в целях воспитания и образования; спектакль получает педагогическую направленность. Дети и взрослые меняются местами: дети все чаще становятся зрителями, взрослые — исполнителями и авторами пьес. **Третий тип** — представление взрослых для взрослых. В домашнем театре воплощают и развивают эстетические концепции, инсценируют лучшие образцы литературы и драматургии, начинают затрагивать политические и социальные темы. Домашний театр привлекает внимание артистической интеллигенции и становится центром театрального эксперимента. Его работа приобретает полупрофессиональный, студийный характер

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ



Сегодня для театра кукол создаются самые разнообразные куклы: от маленьких, высотой всего несколько сантиметров, кукол на пальчик, до больших, в рост ребёнка, настольных кукол. Куклы-артисты отличаются друг от друга не только внешностью и «характером», но и устройством, или «анатомией», как говорят кукольники. В зависимости от «анатомии» традиционные театральные куклы могут быть следующих видов: пальчиковые, перчаточные, куклы-марионетки, тростевые, куклы с «живой рукой», люди-куклы. Фантазия любителей кукольного театра не стоит на месте. Придуманы и новые виды кукольного театра, которые очень нравятся детям. В них действуют конусные куклы для настольного театра, куклы-варежки, куклы-потешки и многие другие.

ВИДЫ ТЕАТРА, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ ЛЮБИМЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ В СЕМЬЕ

- **Театр картинок** — фланелеграф и картинки на липучках.
- **Теневой театр** — движущиеся фигурки на ярко освещенном экране.
- **Пальчиковый театр** — на бумажном или матерчатом чехольчике по размеру пальца.
- **Театр кукол на столе** («настольный», самый простой и доступный). Интересных кукол для настольного театра можно изготовить из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты.
- **Театр ложек**, основу которого составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

Театр петрушек, или театр бибобо (перчаточные верховые куклы). Более сложный вариант, так как требует от ребенка определенных действий руки и пальцев. Головка куклы надевается на указательный палец, а «руки» на большой и средний. Очень важно следить за вертикальным положением указательного пальца у ребенка, так как он устает, и голова куклы опускается. Также ребенок не должен поднимать руку слишком высоко над ширмой. Кукла должна возвышаться над ширмой на две трети своего роста.

Театр марионеток (напольные куклы). Куклы, управляемые с помощью нитей. Нити крепятся к вагам. Вага — это деревянная крестовина, к которой крепятся нити от куклы. Кукла находится рядом с кукловодом на полу, вага — горизонтально полу. Рука ребенка должна находиться примерно на уровне согнутого локтя, держать вагу за середину. Покачивая вагу влево-вправо, ребенок приводит в движение куклу.

Театр кукол с «живой рукой». Такая кукла состоит из головы, которая тесемками фиксируется за шею ребенка и неподвижно висит на его груди, и свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки. Подобная кукла является как бы передней частью костюма ребенка, поэтому нужно, чтобы он все время находился лицом к зрителям. Такие куклы помогают ребенку проявить себя в песенном, танцевальном творчестве выразительной жестикуляцией.

Система «люди-куклы». Кукла, которую ребенок надевает на себя. Большая голова-маска, большие ладони, большие ботинки, как правило, изготавливают из поролона и обтягивают тканью. Люди-куклы обладают большими сценическими возможностями и используются в основном детьми в подготовительной к школе группе.

